

Natacha

POLAR DE RUE MUSICAL



AUTEUR : CHRISTOPHE LERCHE
PRODUCTION : CIE ACIDU



Acidu, ça vous dit quelque chose ?

Fondée par Pierre Prévost au début des années 2000, la compagnie **Acidu** n'a cessé d'arpenter le bitume et les festivals jusqu'à aujourd'hui, témoin privilégié ou modeste protagoniste des évolutions du milieu des Arts de la rue.

Aujourd'hui, nous sommes ce qu'il est convenu d'appeler une compagnie repérée. Quand on était petits et qu'on nous disait : « je t'ai repéré » dans la cour de l'école, ça pouvait signifier beaucoup de choses ! De fait, le secteur a beaucoup changé en vingt ans, tant sur le plan structurel qu'en termes d'esthétiques et de discours.

Nous aussi, nous avons changé. Des artistes sont partis, d'autres nous ont rejoints. La compagnie s'est ouverte à de nouvelles écritures et influences, sans renier son identité, ni cesser de jouer son répertoire « historique ». Notre projet s'inscrit dans la continuité de cette démarche : écriture originale, spectacles conçus pour l'espace public, volonté d'être accessibles et « lisibles » par tous, prédilection pour les formes musicales et l'humour, tout en cherchant la confrontation aux sujets d'actualité les plus épineux.





Natacha, un polar de rue musical

C'est autour d'un **fémicide** que nous voulons construire notre nouveau spectacle.

« Natacha » est en effet un sobriquet par lequel on désigne les prostituées originaires d'Europe de l'Est. Les relations, les incompréhensions, les conflits entre les femmes et les hommes constituent le fil rouge thématique de notre histoire. Celle-ci débutera par une scène de reconstitution criminelle et se poursuivra par une **enquête policière**.

En ce qui concerne la forme artistique, nous nous orientons vers une « **déambulation à postes** ». L'enjeu sera de confronter les codes du polar aux ressources du théâtre de rue. La musique, personnage invisible au cinéma, sera incarnée par les musiciens. Les ellipses seront appuyées par des changements d'espace de jeu. Les spectateurs, enfin, seront pris à parti par les artistes : appelés à réfléchir pour résoudre l'enquête, ils pourront parfois être sollicités pour camper certains de ses protagonistes (journalistes, avocats, etc.). Il s'agit donc de jouer ensemble, comme des enfants, et nous sommes convaincus que la rue est le cadre rêvé pour cela.

Christophe Lerche et Isabelle Sueur
Co-direction artistique Cie Acidu

RAPPEL DES FAITS

Quand il l'a trouvée, elle était déjà morte.

Les flics sont arrivés très vite et il s'est laissé embarquer sans rien comprendre.

Il l'aimait.

Elle se prostituait.

Elle, c'est Natacha.

Lui, c'est Viktor. Petits boulots pas toujours très légaux. Il a un flingue. A l'occasion, il est chauffeur de VTC.

Un soir, il a défendu Natacha dans une embrouille à la sortie du bar à hôtesse.

Du coup, c'est toujours lui qui la ramène chez elle.

A force, ils ont sympathisé.

Elle voulait faire chanter le mec qui protège le réseau de prostitution dont elle est victime, avec une sextape.

Alors quand il a reçu son texto, Viktor n'a pas hésité.

Il prend son flingue.

Il sort de chez lui.

Il se débat dans la circulation.

En vain.

Quand il arrive sur place, il trouve le corps de son amie sans vie.

Le temps de dégainer son arme, les flics sont déjà là.

Viktor est accusé du meurtre.



Procédure envisagée

Une reconstitution criminelle dans la rue. Des policiers sécurisent les lieux, délimités par des rubans de rubalise, derrière lesquels se tiennent des badauds et des habitants du quartier. Une prostituée a été assassinée ici. Sont présents : la juge d'instruction qui dirige la reconstitution, le commissaire chargé de l'enquête, l'assassin présumé et plusieurs policiers en uniforme. On attend la comédienne qui doit tenir le rôle de la victime.

Et puis Natacha va se mettre à chanter. Les policiers vont sortir des instruments de musique. Et nous allons plonger dans la mémoire des personnages, à la recherche de la vérité. A moins que ce ne soit juste un spectacle de rue qui commence...

Fiche synthétique

Format : spectacle déambulatoire à postes (3 stations - Distance maximum entre chaque station : 150 mètres)

Durée pressentie : entre 1h et 1h20 (déambulations comprises)

Disciplines : théâtre de rue / musique

Thématiques : rapports hommes-femmes ; prostitution ; corruption

Public visé : à partir de 10 ans

Jauge : 300 personnes maximum

Equipe de création : 7 artistes interprètes (5 comédiens-chanteurs + 2 musiciens) + 1 metteur en scène + 1 régisseur-son + 1 costumière + 1 constructeur

Equipe en tournée : 8 personnes / 7 artistes (5 comédiens-chanteurs + 2 musiciens) + 1 régisseur-son



Présentation des suspects

Auteur : Christophe Lerche

Musique et arrangements : Benjamin Chabert et Christophe Lerche

Comédiens chanteurs et musiciens : 7 artistes (Benjamin Chabert, Clothilde Durupt, Christophe Lerche, Charlotte Marquardt, Judith Marx, Benoît Piel et Alexandre Serret).

Mise en scène : Peggy Dias

Costumes : Julie Le Pallec

Régie Son : Marc Bretonnière

Construction : Boualem Behnous

Production : Adèle Carré et Isabelle Sueur

Soit : 7 à 10 personnes en résidence, en fonction de la période de création du spectacle.





Soutiens du projet

Le **Théâtre des Roches** (qui dépend de la Direction du Développement Culturel de la Ville de **Montreuil**, 93), s'est d'ores et déjà engagé à nos côtés, pour accueillir Christophe Lerche lors d'une première résidence d'écriture en juillet 2023, pour une phase de recherches et de documentation, puis deux autres résidences, en octobre 2023 et janvier 2024.

Cette structure accueille des compagnies en résidence d'écriture ou de création (mise à disposition d'espaces) et réalise une programmation arts de la rue et cirque tout public, d'avril à septembre, avec un lieu spécifique pour les spectacles de rue (Le Jardin des Roches, attenant à la Maison des Roches).

La **Ville de Méricourt** (62), en partenariat avec **Droit de Cité** (Association intercommunale de développement culturel dans les Hauts-de-France) a accueilli Christophe Lerche et Benjamin Chabert pour une résidence d'écriture (musique et chansons du spectacle), à l'auditorium du Centre Culturel La Gare, en février 2024. Une autre résidence de création, dans ce même lieu, avec l'équipe au complet, est prévue du 13 au 18 janvier 2025.

La **Vache qui Rue**, lieu de fabrication pour artistes de rue (**Moirans-en-Montagne**, 39), a accueilli l'ensemble de l'équipe pour la première résidence de création, en mars 2024.

Par ailleurs, pour la phase de création (entre mars 2024 et mars 2025), nous avons prévu de **solliciter différentes structures, qui ont déjà soutenu des créations d'Acidu** par le passé et notamment :

Rue des Arts (Moulins, 35), Les Z'Accros de ma Rue (Nevers, 58), Le Moulin Fondu (Garges-les-Gonesse, 95), L'Atelier 231 (Sotteville-Lès-Rouen, 76), le Centre Wangari Maathai (Paris, 75), La Lisière (Bruyères-le-Châtel, 91), Nil Obstrat (Saint-Ouen-l'Aumône, 95).

Nous souhaitons aussi faire appel à de nouveaux partenaires, tels que la Ville de Bagnolet (93) où nous résidons depuis 2018, ainsi que L'Espace Périphérique (Paris, 75).

Nous allons également procéder à des demandes d'aide à la création au Ministère de la Culture, à la DRAC Ile-de-France et aux institutions telles que la Spedidam et l'Adami.





Calendrier de création

2023

- **24 au 28 juillet 2023** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)
- **9 au 13 octobre 2023** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)

2024

- **15 au 19 janvier 2024** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)
- **5 au 9 février 2024** : Résidence d'écriture (musique et chansons du spectacle) à La Gare, centre culturel de Méricourt (62)
- **25 au 30 mars 2024** : Résidence de création à la Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne, 39)
- **30 mars 2024** : Sortie de résidence de création à la Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne, 39)
- **23 avril 2024** : Lecture publique à la SACD (Paris, 75)
- **Entre le 7 et le 22 octobre 2024** : Résidence de création / recherche en cours

2025

- **13 au 18 janvier 2025** : Résidence de création à La Gare, centre culturel de Méricourt (62)
- **3 à 4 semaines à planifier entre le 24 février et le 27 avril 2025** : Résidence de création / recherche en cours (période fin avril pressentie pour travailler à Rue des Arts, Moulins (35))
- **courant mai/juin 2025** : Première sortie publique envisagée
- **11 juillet 2025** : Représentation au festival Quartiers d'Été, Méricourt (62)





ANNEXES

Acidu en quelques dates

Création de la compagnie à Montreuil (93) par Pierre Prévost **2000** La Rave Paroissiale, 1er Opus de la Chorale de Saint-Fulbert

Ainsi Fût-il, 2ème Opus de la Chorale de Saint-Fulbert **2003**

Les Joyes du Mariage **2005**

Si tous les Champs du Monde, 3ème Opus de la Chorale de Saint-Fulbert **2008**

Bling ! Vaudevilles Express **2013**

Madame Tantale **2014**

Acidu s'ouvre aux créations d'autres artistes impliqués dans la compagnie **2016** Les Soeurs Pétale (Christophe Lerche) & Le Manège PirARTE (Boualem Behnous)

Nageuses sur Bitume (Isabeau Shahzada et Isabelle Pinon) **2017**

La compagnie quitte Montreuil et s'installe à Bagnolet **2018**

On va semer ! (Christophe Lerche et Benjamin Chabert) **2019**

Isabelle Sueur et Christophe Lerche reprennent la direction artistique **2020**

Les Fines Bouches (Christophe Lerche) **2023**

ANNEXES

Biographies de l'équipe artistique

Christophe Lerche

Auteur, comédien-chanteur



Pour Christophe, la chanson est un vecteur formidable, qui permet de dire l'essentiel en 3 minutes, et le plus souvent avec humour. Après une formation

d'acteur à l'ESAD, il mêle très tôt l'écriture et la chanson à ses activités de comédien. Quelques expériences marquantes : Les Oiseaux Vaches (duo de chansons humoristiques avec Benoît Piel), Le Loukoum à la Pistache (spectacle musical jeune public), les Rencontres Jeune Public d'Astafort, sous le regard de Jeanne Cherhal. En tant que comédien, il travaille pour de nombreuses compagnies, avant de rencontrer Acidu en 2007. Il a écrit et composé plusieurs spectacles pour cette compagnie dont il partage aujourd'hui la direction artistique avec Isabelle Sueur : *On va Semer !*, *Les Sœurs Pétale*, *L'Ours en Plus* (avec Olivier Boudrand) et, plus récemment *Les Fines Bouches*.

Peggy Dias

Metteuse en scène



Touche-à-tout, curieuse et enthousiaste par nature, Peggy a moult cordes à son arc : théâtre (après un passage notamment à l'école du Théâtre National de Chaillot), danse, chant lyrique, masque, et même la

technique du bouffon, qu'elle affectionne particulièrement, et qu'elle transmet d'ailleurs lors de stages. Dans son parcours, elle a l'opportunité et la joie de rencontrer Christophe Patty, Mario Gonzalez, Kamel Basli, Ariane Mnouchkine et Omar Porras. Elle joue en théâtre de rue avec les compagnies Annibal et ses éléphants, Oposito, Acidu et Art Tout Chaud. Son regard attentif et son inventivité en font une assistante de choc (pour Christophe Patty), et une enseignante hors pair (de Paris à Lausanne, dans différents établissements). Elle fait partie du collectif GNUNN'S, spécialisé dans l'univers du Bouffon : elle organise des laboratoires de formation et crée un déambulatoire pour la rue Gnunns'Tours. Elle a également tourné dans le film d'Albert Dupontel *Neuf mois ferme*.

Benjamin Chabert

Musicien-interprète et arrangeur



Multi-instrumentiste, chanteur, et surtout aventurier, la carrière de Benjamin est éclectique. Elle débute professionnellement dans un ensemble vocal de musique contemporaine, et se développe ensuite dans le milieu des musiques actuelles au sein de nombreux projets, notamment : les Marx Sisters, The Blue Dahlia, La Guinche. A partir de 2013, il intègre la compagnie Mandarine, qui propose des bals pour le jeune public.

En 2015, il rencontre Acidu, et le théâtre de rue en signant les arrangements musicaux du spectacle *Balthazar*. Il fait ensuite ses débuts d'acteur dans *On va Semer !*, spectacle pour lequel il a aussi collaboré aux arrangements, et réalise tous les accompagnements musicaux du spectacle *L'Ours en Plus*.



Clothilde Durupt

Comédienne-Chanteuse



Comédienne et pédagogue, Clothilde est diplômée d'un master en Art du Spectacle et de l'AIDAS dirigée par Carlo Boso. Lors de son parcours, elle a la chance

de côtoyer différentes compagnies, qui l'incitent à aller toujours plus loin dans sa pratique théâtrale : le Théâtre du Kronope, Teatro Picaro, Cie Mélodrames, Cie Asphalte, Le Teatro del Silencio dirigé par Mauricio Celedon. En poursuivant son métier et en rencontrant un large public, elle continue aussi à se former auprès de metteurs en scène comme Omar Porras, Jean René Lemoine et Gabriel Chamé. L'espace public est pour elle un terrain particulièrement épanouissant, qu'elle a découvert avec Acidu et la Cie Nan !. Chez Acidu, elle interprète nombre de personnages, au sol ou sur échasses !

Charlotte Marquardt

Comédienne-Chanteuse

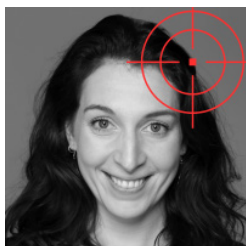


Issue d'un melting pot familial et artistique foisonnant et un brin bordélique, elle tire sa spécificité d'artiste de ce parcours justement bigarré et multiple. Formée

à Paris, Londres et New York, elle trace sa route entre théâtre musical, théâtre politique, théâtre de rue, trouvant chaque fois dans de nouvelles familles artistiques et de nouvelles façons de travailler, l'inconfort nécessaire à la création la plus sincère. Elle a travaillé notamment avec Pierre Guillois, Pierre Notte, Emmanuel Besnault, Catherine Schaub, Frédéric Ferrer et Marie-Do Fréval. Ces jours-ci, elle prépare également la nouvelle création de la Compagnie de circassiens Le Doux Supplice, poursuivant sa voie faite de détours.

Judith Marx

Musicienne-interprète



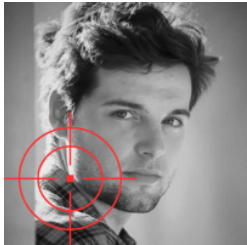
Le chant est ce qui fait vibrer Judith, avant tout : elle débute au sein du chœur de Claire Marchand, et apprend le piano avec Vincent Lendower. Elle se forme ensuite au chant jazz au conservatoire du 9e, puis au chant lyrique avec Véronique Roire et à l'art dramatique avec François Clavier. Elle est une des chanteuses du groupe de musique Klezmer Les Marx Sister (cher à son cœur) dont elle participe à la direction artistique. Elle a travaillé sous la direction de Lo Glasman dans la compagnie Les Passeurs d'Ondes pour deux spectacles musicaux jeune public, *Ada Lovelace* et

Boucanville, et a créé avec Wilfried Touati le duo de chanson française *Au coin de la rue*. Elle est titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI) du CFMI d'Orsay et intervient aujourd'hui en tant que chanteuse et accordéoniste dans les EHPAD, ainsi qu'auprès des tout-petits pour des ateliers intergénérationnels.



Alexandre Serret

Comédien-chanteur



Pendant son enfance, dans la région grenobloise, Alexandre suit une formation musicale de solfège, apprend le saxophone et pratique le chant dans différentes chorales. Après une formation au

Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble, et surtout en Biélorussie (Académie Nationale des Arts Dramatiques, dont il sort major de promo en 2014), il intègrera une troupe de théâtre musical biélorusse, pour une longue tournée. De retour à Paris, il décide d'être un acteur « tout-terrain », dans des registres allant de la comédie très loufoque au théâtre dramatique et engagé, mais aussi en passant par le classique, le jeune public, le théâtre musical et même les Arts de Rue.

Il rencontre la compagnie Acidu en 2021, notamment dans un spectacle musical et chorégraphique, *Perles de Ciel*.

Benoît Piel

Comédien-chanteur



Travaillant avec de nombreuses compagnies de théâtre, Benoît aime mettre les mains dans le cambouis et participe à toutes les étapes de création d'un théâtre in situ. En 1995 il

débute par plusieurs spectacles musicaux pour le jeune public (Cie Théâtre du Bout Du Monde). Après l'école Jacques Lecoq en 1999 il joue son premier déambulatoire de rue, *Les Mousses* (Cie la Lisa) et se forme au chant. Puis il joue, chante et coécrit plusieurs spectacles jeune public itinérants pour lesquels il dessine et fabrique aussi les décors, avec la Cie du Chameau. Il s'accompagne à la guitare avec le duo de cabaret *Les Oiseaux Vaches*, il rejoint les compagnies *Acidu* et *Les Goulus* à partir de 2007, et interprète de nombreux déambulatoires de rue en France et en Europe. Avec la Cie *Caribou* il participe à des projets de territoires touchant à l'écologie, à la citoyenneté, anime des ateliers théâtre en centre social, puis avec des étudiants en exil à l'université. Depuis 2018 il joue *Octobre*, l'histoire du groupe et de sa rencontre avec J. Prévert, une création de la Cie *La Chaloupe*.

Julie Le Pallec

Costumière



Après une formation chez Esmod, elle travaille comme costumière avec la compagnie *Mystère Bouffe*.

Elle rencontre la compagnie *Acidu* en 2008. Elle collabore également avec plusieurs compagnies d'art de la rue (*Progéniture*, *Bouche-à-Bouche*). Eclectique et touche-à-tout, Julie a assisté la costumière d'*Acidu*, Véronique Vigneron, sur nombre de créations de costumes. Depuis 2019, elle a réalisé ses propres créations pour *Acidu* (*Les Origamines*, *L'Ours en Plus*, *Les Fines Bouches*). A l'occasion, elle fait aussi bénéficier

la compagnie de ses talents de régisseuse !

Notes d'enquête :

arme du crime ?

qui est Natacha ?

Coupable ~~Viktor~~



CONTACT

Christophe Lerche - christophe@acidu.com - 06 23 82 15 80

Cie Acidu - cieacidu@acidu.com - 01 48 58 82 00