



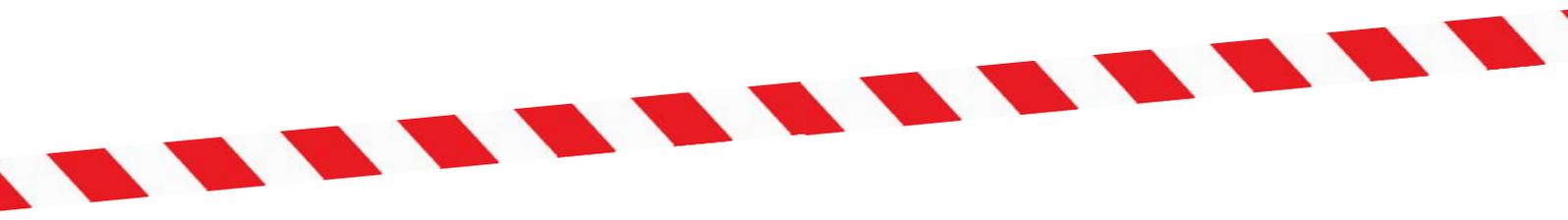
# Natacha

*POLAR DE RUE MUSICAL*

AUTEUR : CHRISTOPHE LERCHE

METTEUSE EN SCÈNE : PEGGY DIAS

PRODUCTION : CIE ACIDU



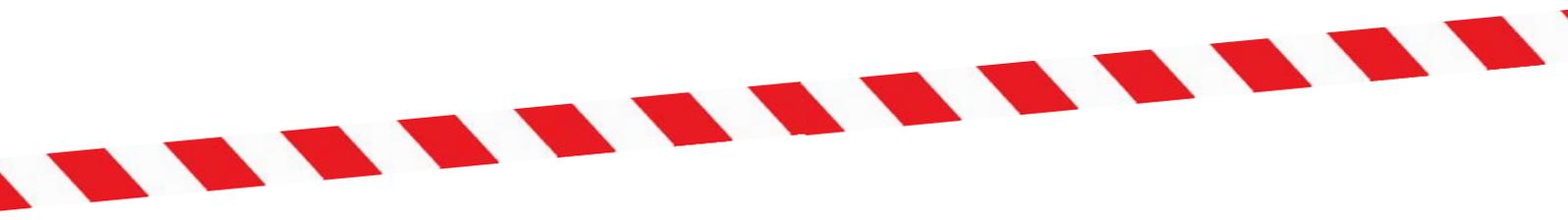
## Acidu, ça vous dit quelque chose ?

Fondée par Pierre Prévost au début des années 2000, la compagnie Acidu arpente le bitume et les festivals depuis vingt-cinq ans, témoin privilégié et modeste protagoniste des évolutions du milieu des Arts de la rue.

Hier étiquetée « compagnie repérée », Acidu se définit aujourd'hui comme une compagnie « résurgente ». En effet, nous avons changé : des artistes nous ont quittés, d'autres nous ont rejoints. La compagnie s'est ouverte à de nouvelles écritures et influences, sans renier son identité, ni cesser de jouer son répertoire « historique ».

Depuis 2020, la direction artistique est assurée en tandem par Isabelle Sueur et Christophe Lerche. Nous défendons une écriture originale, dans des formes conçues spécifiquement pour l'espace public, et la continuité d'une démarche que nous revendiquons toujours : spectacles accessibles et « lisibles » par tous, prédilection pour les formes musicales et l'humour, tout en cherchant la confrontation aux sujets d'actualité les plus épineux.





# Natacha, un polar de rue musical

## Note d'intention

### Présentation

Une reconstitution criminelle dans la rue. Des policiers sécurisent les lieux, délimités par des rubans de rubalise, derrière lesquels se tiennent des badauds et des habitants du quartier. Une femme a été assassinée ici.

Sont présents : la juge d'instruction qui dirige la reconstitution, le commissaire chargé de l'enquête, l'assassin présumé et plusieurs policiers en uniforme. On attend la comédienne qui doit tenir le rôle de la victime.

Et puis Natacha va se mettre à chanter. Les policiers vont sortir des instruments de musique.

Et nous allons plonger dans la mémoire des personnages, à la recherche de la vérité. A moins que ce ne soit juste un spectacle de rue qui commence...

### La genèse du projet

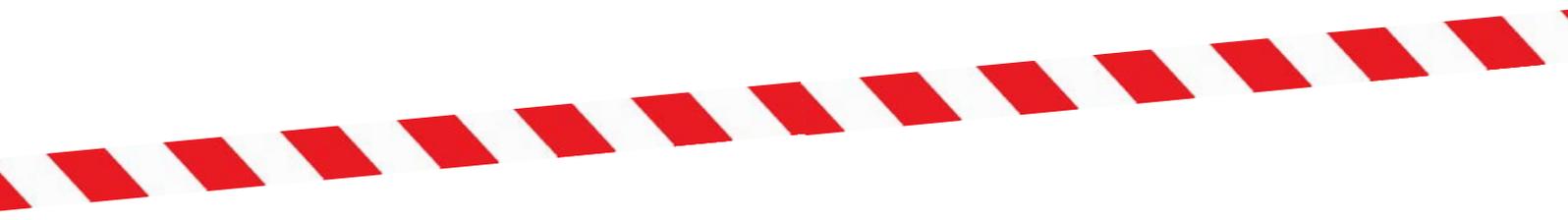
La question du couple hétérosexuel est au cœur de notre propos. Cette thématique nous intéresse particulièrement, dans une période où le patriarcat est dénoncé, alors que les droits des femmes sont violemment bafoués par ailleurs. Qu'est-ce qu'un couple hétérosexuel aujourd'hui ? Peut-on éviter les rapports de domination et de manipulation dans le couple ? Et la violence ? Le rapport au temps ? Le couple est-il une expression du patriarcat ? Par ailleurs, comment se fait-il que la prostitution, comme le couple, ait persisté sous tous les systèmes politiques jusqu'à aujourd'hui ? La prostitution est-elle un corollaire du couple ?

Il se trouve que le point de départ de la pièce est un **fémicide, sur fond de trafic d'être humain**. En effet, le terme *Natacha* n'est pas uniquement un joli prénom, mais désigne par antonomase, depuis les années 90, les travailleuses du sexe originaires d'Europe de l'est.

Notre histoire commence donc par une scène de reconstitution criminelle suite au meurtre de Natacha.

Cette reconstitution met en évidence des points non résolus de l'affaire et conduit les protagonistes à reprendre l'enquête. Ils partent alors à la recherche d'indices et de témoins sur les lieux fréquentés par Natacha avant sa mort, ce qui donne à notre spectacle la forme d'une déambulation à postes, un **polar déambulatoire**.

À propos des **reconstitutions criminelles**, nous avons découvert, en nous documentant sur ce point particulier, qu'il existait de troublantes ressemblances entre une reconstitution et une représentation théâtrale. Selon la définition du CNTRL (*Centre national de ressources textuelles et lexicales*), une reconstitution est en



effet la « répétition simulée d'un crime ou d'un accident, généralement sur les lieux de l'enquête ». Il s'agit donc bien, à proprement parler, d'une représentation.

D'autre part, les autorités judiciaires sont parfois amenées à faire appel à un « plastron », lorsque l'un ou l'une des protagonistes est dans l'impossibilité de participer à la reconstitution. Il peut s'agir d'un simple mannequin inanimé (pour une chute du haut d'un immeuble par exemple), mais aussi parfois d'un acteur ou d'une actrice professionnelle. Ajoutez à cela la présence d'hommes et de femmes de loi, de journalistes et même de badauds lorsque ce genre d'évènement se déroule en extérieur et vous obtenez le dernier élément sans lequel le théâtre ne saurait exister : un public.

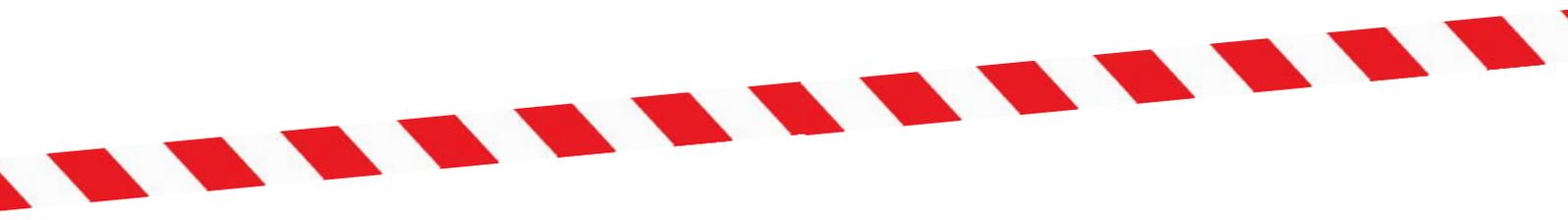
## Le traitement

L'auteur de SF Alain Damasio dit à propos de l'écriture, qu'elle ne devrait « *ni divertir, ni convertir, mais subvertir* ». Selon nous, cette réflexion pourrait s'appliquer à l'art en général, et au théâtre en particulier. En effet, nous ne cherchons pas à monter un numéro de pur divertissement. Cependant notre démarche n'est pas non plus de nous appuyer sur une enquête journalistique afin de militer, par exemple, pour une répression plus sévère de la prostitution (ou au contraire : pour sa dépénalisation), comme pourrait le faire le théâtre-documentaire. L'argument de notre histoire, le meurtre d'une prostituée, est **totalemment fictionnel**, même s'il s'inspire de plusieurs affaires qui ont existé dans la réalité.

Evidemment, cela constitue une toile de fond tragique. Mais nous nous intéressons avant tout aux relations entre nos personnages, dont la plupart forment des couples. Il s'agit de les regarder se débattre dans leurs contradictions. Ils ne parviennent pas à comprendre ce qui a mené au meurtre de Natacha, ils sont dépassés par les forces qui les animent et cela les rend à la fois touchants et ridicules. On pourrait donc dire que ce projet s'apparente à une comédie ; et comme il y a une enquête à résoudre, ce serait même une **comédie policière**.

## Le genre du polar

Le choix d'aborder ces questions sous l'angle du polar n'est pas anodin. Il s'agit d'un **genre populaire** très identifiable, dont la plupart d'entre nous connaissent les codes. Or il est primordial à nos yeux de proposer des spectacles accessibles au plus grand nombre et susceptibles d'attirer un public ne fréquentant pas les salles de théâtres, ni même parfois les festivals de rue. Le choix d'un genre abondamment représenté au cinéma ou à la télévision est donc délibéré. D'autre part, il est artistiquement stimulant d'entreprendre la transposition d'un tel genre dans l'espace public. Ainsi, les ellipses temporelles seront appuyées par des changements d'espace de jeu ; la musique, très présente mais invisible au cinéma, sera jouée et chantée en direct par les interprètes du spectacle.



D'un point de vue scénographique, le fait de jouer dans la rue implique également de joyeuses « frictions » avec le genre du polar. Il n'y aura pas de quatrième mur : les spectateurs seront souvent pris à partie, parfois même invités à camper des personnages de l'histoire. Cela permettra au public de prendre un certain recul par rapport à l'intrigue, tout en prenant plaisir à participer au spectacle, comme à un jeu.

## La musique

Cette « distanciation » sera encore appuyée par la musique, très présente. La reconstitution criminelle deviendra une sorte de ballet burlesque, rythmé par les musiciens. À d'autres instants, ce sont les personnages qui se mettront à chanter. Là aussi, le public sera amené à « décrocher » de l'action proprement dite, puisqu'il n'est pas très réaliste que quelqu'un chante au cours d'une enquête criminelle. Mais cela permettra surtout de plonger, comme par effraction, dans le monde intérieur et les émotions des personnages, d'éclairer leurs comportements sous un angle différent, ou de découvrir des éléments tenus secrets jusqu'alors.

## Un spectacle déambulatoire

Le choix du format « **déambulation à postes** » implique que notre spectacle se jouera exclusivement dans l'espace public. Nous devons l'adapter à chaque lieu susceptible de l'accueillir, composer avec un environnement toujours nouveau. Chaque représentation sera donc unique, spécialement conçue pour une ville, un quartier particulier. Enfin, une intrigue policière nécessite généralement, outre les personnages principaux, un grand nombre de personnages secondaires : suspects, témoins, hommes ou femmes de loi, journalistes, etc. Comme évoqué plus haut, nous répondrons à cette contrainte par un procédé cher aux arts de la rue, en sollicitant les spectateurs, qui seront pris à partie en tant que « cibles », pour camper certains protagonistes de l'histoire. Il s'agit donc de jouer ensemble, un peu comme des enfants, et nous sommes convaincus que la rue est le cadre rêvé pour cela.

Christophe Lerche et Isabelle Sueur

Co-direction artistique Cie Acidu

## RAPPEL DES FAITS

Quand il l'a trouvée, elle était déjà morte.

Les flics sont arrivés très vite et il s'est laissé embarquer sans rien comprendre.

Il l'aimait.

Elle se prostituait.

Elle, c'est Natacha.

Lui, c'est Viktor. Petits boulots pas toujours très légaux. Il a un flingue.

A l'occasion, il est chauffeur de VTC.

Un soir, il a défendu Natacha dans une embrouille à la sortie du bar à hôtesse.

Du coup, c'est toujours lui qui la ramène chez elle.

A force, ils ont sympathisé.

Elle voulait faire chanter le mec qui protège le réseau de prostitution dont elle est victime, avec une sextape.

Alors quand il a reçu son texto, Viktor n'a pas hésité.

Il prend son flingue.

Il sort de chez lui.

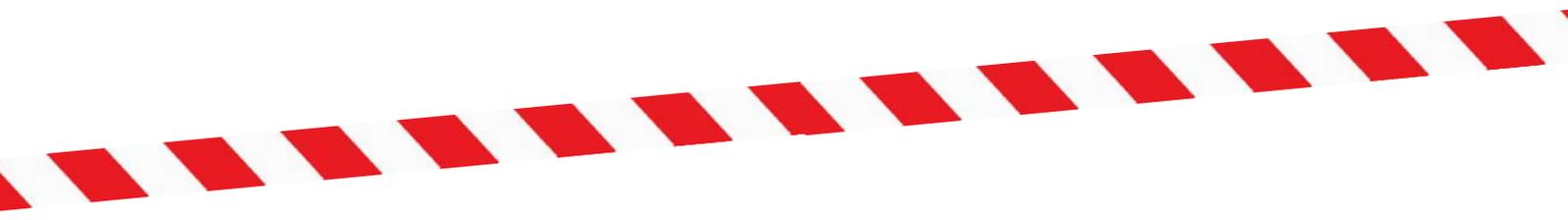
Il se débat dans la circulation.

En vain.

Quand il arrive sur place, il trouve le corps de son amie sans vie.

Le temps de dégainer son arme, les flics sont déjà là.

Viktor est accusé du meurtre.



# Fiche synthétique

**Format** : spectacle déambulatoire à postes

(3 stations - Distance maximum entre chaque station : 150 mètres)

**Durée pressentie** : entre 1h et 1h20 (déambulations comprises)

**Disciplines** : théâtre de rue / musique

**Thématiques** : rapports hommes-femmes ; prostitution ; corruption

**Public visé** : tout public à partir de 10 ans

**Jauge** : 300 personnes maximum

**Équipe de création** : 7 artistes interprètes (5 comédiens-chanteurs + 2 musiciens) + 1 metteuse en scène

+ 1 régisseur-son + 1 costumière + 1 constructeur

**Équipe en tournée** : 8 personnes / 7 artistes (5 comédiens-chanteurs + 2 musiciens) + 1 régisseur-son



# Présentation des suspects

**Auteur :** Christophe Lerche

**Musique et arrangements :** Benjamin Chabert et Christophe Lerche

**Interprètes :** Benjamin Chabert, Clothilde Durupt, Christophe Lerche, Charlotte Marquardt, Judith Marx, Benoît Piel et Alexandre Serret

**Mise en scène :** Peggy Dias

**Costumes :** Julie Le Pallec

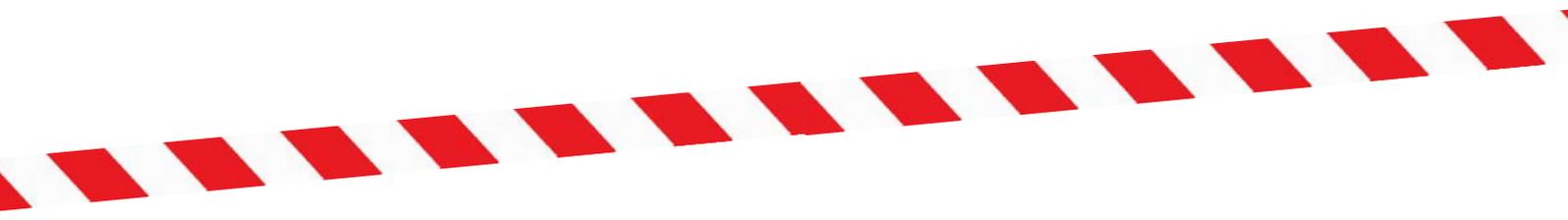
**Régie son :** Marc Bretonnière

**Construction :** Boualem Behnous

**Production :** Adèle Carré et Isabelle Sueur

Soit : 7 à 10 personnes en résidence, en fonction de la période de création du spectacle.





## Soutiens du projet

### Les accueil en résidences

Le **Théâtre des Roches** (qui dépend de la Direction du Développement Culturel de la Ville de **Montreuil**, 93), a accueilli Christophe Lerche lors d'une première résidence d'écriture en juillet 2023, pour une phase de recherches et de documentation, puis lors de deux autres résidences d'écriture, en octobre 2023 et janvier 2024. L'équipe au complet s'y est retrouvée en octobre 2024 pour une résidence de création.

Cette structure accueille des compagnies en résidence d'écriture ou de création (mise à disposition d'espaces) et réalise une programmation arts de la rue et cirque tout public, d'avril à septembre, avec un lieu spécifique pour les spectacles de rue (le Jardin des Roches, attenant à la Maison des Roches).

La **Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne, 39)** lieu de fabrique pour artistes de rue, a accueilli l'ensemble de l'équipe pour la première résidence de création, en mars 2024.

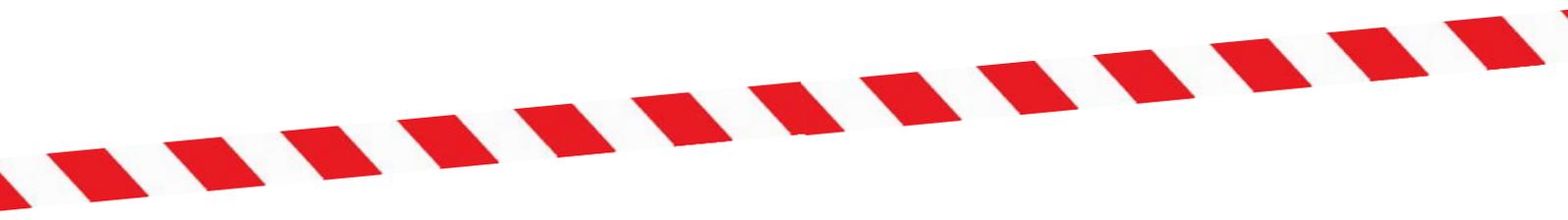
La **Ville de Méricourt (62)**, a accueilli Christophe Lerche et Benjamin Chabert pour une résidence d'écriture (musique et chansons du spectacle), à l'auditorium du Centre Culturel La Gare, en février 2024. Une autre résidence de création, dans ce même lieu, avec l'équipe au complet, s'est tenue du 13 au 17 janvier 2025.

L'**Espace Périphérique** (Ville de **Paris** – La Villette) est un lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette. Il soutient ce projet grâce à un apport en coproduction et à un accueil en résidence de toute l'équipe (en février 2025) : mise à disposition de différents espaces (salle de répétition, atelier, et espace extérieur).

Le **Théâtre de l'Unité (Audincourt, 25)**, compagnie pionnière des arts de la rue, accueille des artistes en résidence depuis 2013, au Studio des Trois Oranges, en apportant soutien et regard bienveillant sur les créations. L'équipe de Natacha y sera accueillie en mai 2025, pour les dernières répétitions avant la première sortie publique.

Le **Centre Wangari Maathai** (centre Paris Anim') est un espace de vie, d'activités et de pratique circassienne et d'arts de la rue, au sein du 20ème arrondissement de Paris. L'équipe y sera accueillie au cours de l'hiver 2025, pour plusieurs temps de répétition, et les artistes proposeront aussi un atelier « De l'art de rue au polar » pour les habitants du quartier, au printemps 2025.

**Nil-Obstrat** (Saint-Ouen-L'Aumône, 95) est un centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains. Il s'agit du plus grand lieu de fabrique des arts de la rue et du cirque sur le territoire francilien, en termes d'activités et de capacité d'accueil. L'équipe de Natacha y séjournera une semaine pour poursuivre la création du spectacle dans des espaces extérieurs.



## Les pré-achats

Ville de l'Île-Saint-Denis (93), festival Au Coin de ta Rue

Festival Les Nocturbaines (75020)

Ville de Méricourt (62), ouverture de saison culturelle

Ville de Varennes-Vauzelle (58), Les Vendredis de l'été

Théâtre des Roches, Ville de Montreuil (93), en cours de discussion

## Les aides à la création et à la résidence

Des demandes sont en cours auprès de :

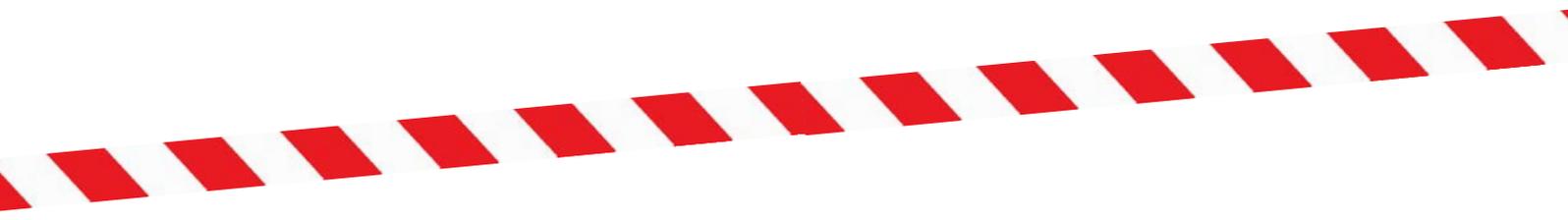
La Ville de Paris : aide à la résidence artistique et culturelle

La Région Ile-de-France : aide à la création dans le domaine du spectacle vivant

Le Ministère de la Culture : aide nationale à la création pour les arts de la rue

La SACD : dispositif Auteurs d'Espace, en partenariat avec un collectif de festivals

Et également auprès des institutions telles que la Spedidam et l'Adami.



# Calendrier de création

## 2023

- **24 au 28 juillet 2023** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)
- **9 au 13 octobre 2023** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)

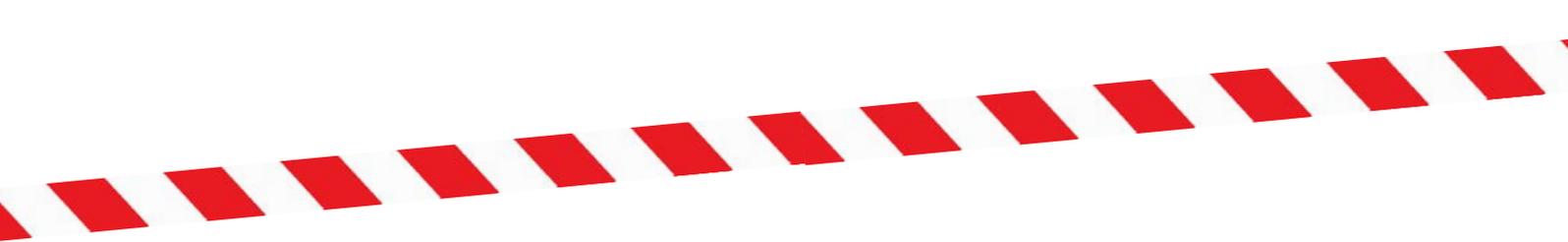
## 2024

- **15 au 19 janvier 2024** : Résidence d'écriture aux Roches (Montreuil, 93)
- **5 au 9 février 2024** : Résidence d'écriture (musique et chansons du spectacle) à La Gare, centre culturel de Méricourt (62)
- **25 au 30 mars 2024** : Résidence de création à la Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne, 39)
- **30 mars 2024** : Sortie de résidence de création à la Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne, 39)
- **23 avril 2024** : Lecture publique à la SACD (Paris, 75)
- **7 au 10 octobre 2024** : Résidence de création aux Roches (Montreuil, 93)
- **21 et 22 octobre 2024** : Résidence de création chez Acidu (Bagnole, 93)

## 2025

- **13 au 17 janvier 2025** : Résidence de création à La Gare, centre culturel de Méricourt (62)
- **28 au 31 janvier 2025** : Résidence de création au Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathai (Paris)
- **24 février au 1er mars 2025** : Résidence de création à l'Espace Périphérique, une semaine (Paris)
- **Mars-avril 2025** : Résidence de création au Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathai, une semaine (Paris)
- **14 au 19 avril 2025** : Résidence de création à Nil Obstrat, Saint-Ouen l'Aumône (95)
- **19 au 23 mai 2025** : Résidence de création au Théâtre de l'Unité, Audincourt (25)
- **24 mai 2025** : Première représentation au Festival Au Coin de ta rue, Ile-Saint-Denis (93)
- **13 et 15 juin 2025** : Représentations au Festival Les Nocturbaines, Paris (75020)
- **11 juillet 2025** : Représentation aux Vendredis de l'été, Varennes-Vauzelles (58)
- **26 septembre 2025** : Représentation à Méricourt (62)
- **Saison 2025** : Représentation au Théâtre des Roches, Montreuil (93), en cours de discussion





# ANNEXES

## Acidu en quelques dates

Création de la compagnie à Montreuil (93) par Pierre Prévost **2000** La Rave Paroissiale, 1er Opus de la Chorale de Saint-Fulbert

Ainsi Fût-il, 2ème Opus de la Chorale de Saint-Fulbert **2003**

Les Joyes du Mariage **2005**

Si tous les Champs du Monde, 3ème Opus de la Chorale de Saint-Fulbert **2008**

Bling ! Vaudevilles Express **2013**

Madame Tantale **2014**

Acidu s'ouvre aux créations d'autres artistes impliqués dans la compagnie **2016** Les Soeurs Pétale (Christophe Lerche) & Le Manège PirARTE (Boualem Behnous)

Nageuses sur Bitume (Isabeau Shahzada et Isabelle Pinon) **2017**

La compagnie quitte Montreuil et s'installe à Bagnolet **2018**

On va semer ! (Christophe Lerche et Benjamin Chabert) **2019**

Isabelle Sueur et Christophe Lerche reprennent la direction artistique **2020**

Les Fines Bouches (Christophe Lerche) **2023**

# ANNEXES

## Biographies de l'équipe artistique

### Christophe Lerche

Auteur, comédien-chanteur



Pour Christophe, la chanson est un vecteur formidable, qui permet de dire l'essentiel en 3 minutes, et le plus souvent avec humour. Après une formation d'acteur à

l'ESAD, il mêle très tôt l'écriture et la chanson à ses activités de comédien. Quelques expériences marquantes : Les Oiseaux Vaches (duo de chansons humoristiques avec Benoît Piel), Le Loukoum à la Pistache (spectacle musical jeune public), les Rencontres Jeune Public d'Astaffort, sous le regard de Jeanne Cherhal. En tant que comédien, il travaille pour de nombreuses compagnies, avant de rencontrer Acidu en 2007. Il a écrit et composé plusieurs spectacles pour cette compagnie dont il partage aujourd'hui la direction artistique avec Isabelle Sueur : *On va Semer !*, *Les Sœurs Pétale*, *L'Ours en Plus* (avec Olivier Boudrand) et, plus récemment *Les Fines Bouches*.

### Peggy Dias

Metteuse en scène



Touche-à-tout, curieuse et enthousiaste par nature, Peggy a moult cordes à son arc : théâtre (après un passage notamment à l'école du Théâtre National de Chail-

lot), danse, chant lyrique, masque, et même la technique du bouffon, qu'elle affectionne particulièrement, et qu'elle transmet d'ailleurs lors de stages. Dans son parcours, elle a l'opportunité et la joie de rencontrer Christophe Patty, Mario Gonzalez, Kamel Basli, Ariane Mnouchkine et Omar Porras. Elle joue en théâtre de rue avec les compagnies Annibal et ses éléphants, Oposito, Acidu et Art Tout Chaud. Son regard attentif et son inventivité en font une assistante de choc (pour Christophe Patty), et une enseignante hors pair (de Paris à Lausanne, dans différents établissements). Elle fait partie du collectif GNUNN'S, spécialisé dans l'univers du Bouffon : elle organise des laboratoires de formation et crée un déambulatoire pour la rue GnunnsTours. Elle a également tourné dans le film d'Albert Dupontel *Neuf mois ferme*.

### Benjamin Chabert

Musicien-interprète et arrangeur



Multi-instrumentiste, chanteur, et surtout aventurier, la carrière de Benjamin est éclectique. Elle débute professionnellement dans un ensemble vocal de musique contemporaine, et se développe ensuite dans le milieu des musiques actuelles au sein de nombreux projets, notamment : les Marx Sisters, The Blue Dahlia, La Guinche. A partir de 2013, il intègre la compagnie Mandarine, qui propose des bals pour le jeune public. En 2015, il rencontre Acidu, et le théâtre de rue en signant les arrangements

musicaux du spectacle *Balthazar*. Il fait ensuite ses débuts d'acteur dans *On va Semer !*, spectacle pour lequel il a aussi collaboré aux arrangements, et réalise tous les accompagnements musicaux du spectacle *L'Ours en Plus*.

## Clothilde Durupt

Comédienne-Chanteuse



Comédienne et pédagogue, Clothilde est diplômée d'un master en Art du Spectacle et de l'AIDAS dirigée par Carlo Boso. Lors de son parcours, elle a la chance de côtoyer différentes compa-

gnies, qui l'incitent à aller toujours plus loin dans sa pratique théâtrale : le Théâtre du Kronope, Teatro Picaro, Cie Mélodrames, Cie Asphalte, Le Teatro del Silencio dirigé par Mauricio Celedon. En poursuivant son métier et en rencontrant un large public, elle continue aussi à se former auprès de metteurs en scène comme Omar Porras, Jean René Lemoine et Gabriel Chamé. L'espace public est pour elle un terrain particulièrement épanouissant, qu'elle a découvert avec Acidu et la Cie Nan !. Chez Acidu, elle interprète nombre de personnages, au sol ou sur échasses !

## Charlotte Marquardt

Comédienne-Chanteuse



Issue d'un melting pot familial et artistique foisonnant et un brin bordélique, elle tire sa spécificité d'artiste de ce parcours justement bigarré et multiple. Formée

à Paris, Londres et New York, elle trace sa route entre théâtre musical, théâtre politique, théâtre de rue, trouvant chaque fois dans de nouvelles familles artistiques et de nouvelles façons de travailler, l'inconfort nécessaire à la création la plus sincère. Elle a travaillé notamment avec Pierre Guillois, Pierre Notte, Emmanuel Besnault, Catherine Schaub, Frédéric Ferrer et Marie-Do Fréval. Ces jours-ci, elle prépare également la nouvelle création de la Compagnie de circassiens Le Doux Supplice, poursuivant sa voie faite de détours.

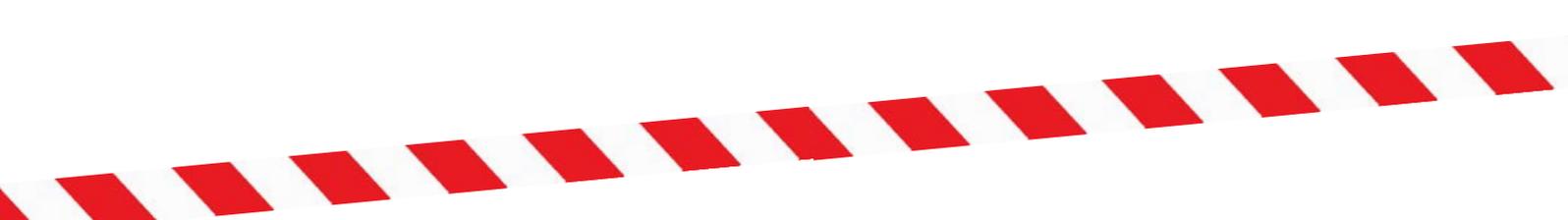
---

## Judith Marx

Musicienne-interprète



Le chant est ce qui fait vibrer Judith, avant tout : elle débute au sein du chœur de Claire Marchand, et apprend le piano avec Vincent Lendower. Elle se forme ensuite au chant jazz au conservatoire du 9e, puis au chant lyrique avec Véronique Roire et à l'art dramatique avec François Clavier. Elle est une des chanteuses du groupe de musique Klezmer Les Marx Sister (cher à son cœur) dont elle participe à la direction artistique. Elle a travaillé sous la direction de Lo Glasman dans la compagnie Les Passeurs d'Ondes pour deux spectacles musicaux jeune public, *Ada Lovelace* et *Boucanville*, et a créé avec Wilfried Touati le duo de chanson française Au coin de la rue. Elle est titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI) du CFMI d'Orsay et intervient aujourd'hui en tant que chanteuse et accordéoniste dans les EHPAD, ainsi qu'auprès des tout-petits pour des ateliers intergénérationnels.



## Alexandre Serret

Comédien-chanteur



Pendant son enfance, dans la région Grenobloise, Alexandre suit une formation musicale de solfège, apprend le saxophone et pratique le chant dans différentes chorales. Après une

formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble, et surtout en Biélorussie (Académie Nationale des Arts Dramatiques, dont il sort major de promo en 2014), il intégrera une troupe de théâtre musical biélorusse, pour une longue tournée. De retour à Paris, il décide d'être un acteur « tout-terrain », dans des registres allant de la comédie très loufoque au théâtre dramatique et engagé, mais aussi en passant par le classique, le jeune public, le théâtre musical et même les Arts de Rue.

Il rencontre la compagnie Acidu en 2021, notamment dans un spectacle musical et chorégraphique, *Perles de Ciel*.

## Benoît Piel

Comédien-chanteur



Travaillant avec de nombreuses compagnies de théâtre, Benoît aime mettre les mains dans le cambouis et participe à toutes les étapes de création d'un théâtre in situ. En 1995 il

débute par plusieurs spectacles musicaux pour le jeune public (Cie Théâtre du Bout Du Monde). Après l'école Jacques Lecoq en 1999 il joue son premier déambulatoire de rue, *Les Mousses* (cie la Lisa) et se forme au chant. Puis il joue, chante et coécrit plusieurs spectacles jeune public itinérants pour lesquels il dessine et fabrique aussi les décors, avec la Cie du Chameau. Il s'accompagne à la guitare avec le duo de cabaret *Les Oiseaux Vaches*, il rejoint les compagnies *Acidu* et *Les Goulus* à partir de 2007, et interprète de nombreux déambulatoires de rue en France et en Europe. Avec la Cie *Caribou* il participe à des projets de territoires touchant à l'écologie, à la citoyenneté, anime des ateliers théâtre en centre social, puis avec des étudiants en exil à l'université. Depuis 2018 il joue *Octobre*, l'histoire du groupe et de sa rencontre avec J. Prévert, une création de la Cie *La Chaloupe*.

---

## Julie Le Pallec

Costumière



Après une formation chez EsmoD, elle travaille comme costumière avec la compagnie *Mystère Bouffe*. Elle rencontre la compagnie *Acidu* en 2008. Elle collabore également avec plusieurs compagnies d'art de la rue (*Progéniture*, *Bouche-à-Bouche*). Eclectique et touche-à-tout, Julie a assisté la costumière d'*Acidu*, Véronique Vigneron, sur nombre de créations de costumes. Depuis 2019, elle a réalisé ses propres créations pour *Acidu* (*Les Origamines*, *L'Ours en Plus*, *Les Fines Bouches*). A l'occasion, elle fait aussi bénéficier la compagnie de ses talents de régisseuse !

Notes d'enquête :

arme du crime ?

qui est Natacha ?

Coupable ~~Viktor~~



## **CONTACT**

Christophe Lerche - [christophe@acidu.com](mailto:christophe@acidu.com) - 06 23 82 15 80

Cie Acidu - [cieacidu@acidu.com](mailto:cieacidu@acidu.com) - 01 48 58 82 00