



Le Manège Pirarte

MANÈGE EN ROUE LIBRE

“L’enfant n’est pas un vase qu’on
emplit, mais un feu qu’on allume.”

MONTAIGNE

L’art est-il une réponse à la folie du monde ?
L’art est-il sédentaire, corsaire ou flibustier ?
Est-ce parce qu’on tourne en rond qu’on ne peut voyager ?

Sous la houlette d’un équipage de pirates d’opérette, un manège
à pédales entraine ses jeunes passagers vers l’Archipel des Arts
afin qu’ils y explorent leurs talents.





DESSCRIPTIF



MANÈGE À PÉDALES DÉMONTABLE CONSTITUÉ D'UNE BICYCLETTE ET DE SIX SIÈGES CORRESPONDANT À SIX POSTES DE CRÉATIONS PARTICULIERS.

À destination des enfants, **Le Manège PirARTE** fonctionne comme un entresort proposant un voyage dans la création. Lorsqu'il se met à tourner les passagers disposent de quelques minutes pour, au choix :

- Modeler un petit bloc d'argile
- Écrire une histoire ou l'illustrer sur un tableau noir
- Peindre à la gouache
- Improviser une musique avec des percussions
- Construire une structure avec des éléments emboîtables
- Jouer avec des marionnettes dans un castelet

Contrairement aux manèges traditionnels dont les passagers, assis, se contentent de regarder le paysage, **Le Manège PirARTE** les rend actifs, voire boulimiques de création ; l'attrait est immédiat, le désir de s'y exprimer patent et très grand l'intérêt des parents. La règle du jeu saute aux yeux et il n'y a pas de barrière culturelle ou de langue.

UNE ANIMATION ? UN SPECTACLE ?



Le Manège PirARTE se veut un clin d'œil aux origines foraines des arts de la rue. Les animateurs sont aussi des acteurs qui embarquent passagers et public dans l'univers de la piraterie du XVII^{ème} siècle. Lady Tagada, La Mousse et Le Capitaine Chamalow, personnages hauts en couleurs, tout en gérant les flux, la logistique et l'accompagnement des enfants, étayent cet univers grâce à des éléments de décor (barre de gouvernail, coffre au trésor, pavillon de pirate, etc) des saynètes, des chansons et des rituels interactifs.



Les comédiens offrent ainsi un cadre théâtral aux créations de leurs petits voyageurs, avec la complicité des spectateurs.

DES VOYAGES RITUALISÉS

À chaque arrivée d'un nouvel équipage d'enfants, l'accueil et l'installation aux différents postes de création est prétexte à interactions avec les comédien·ne·s. Les nouveaux moussaillons font connaissance avec le trio des pirates. Ils entendent à cette occasion un mélange de termes de marine réels ou inventés et tout un lexique emprunté au monde de l'esthétique.

Chaque départ du manège -le largage des amarres- et chaque arrivée -les accostages- donnent lieu à un moment de théâtre accompagné de musique et de bruitages.

Lorsque le manège tourne, chaque enfant se met à l'œuvre et notre trio, tout en restant attentif à leurs réalisations, pousse la chansonnette et joue avec le public.

NOTE D'INTENTION

L'Art est un sujet considérable dans l'histoire de l'humanité.

Depuis la nuit des temps, il confère prestige et pouvoir à qui l'arbore, le détient, ou -parfois- le fabrique, servant le meilleur comme le pire, omniprésent, visible ou invisible, à des échelles tant minuscules que monumentales.

Design, esthétique, conditionnement, culture... tout ce que nous sommes devenus provient de l'Art...

Un Art qui fut fréquemment détourné, corrompu, voire parfois asservi. Mais, malgré ces pressions, il demeure par essence indocile, insubordonné, imprévisible, un peu pirate dans l'âme ! L'invention, la création : ces défis récurrents des mortels aux dieux. Ils nous prennent dès l'enfance : premiers coups de pinceau, premières notes de musique... L'Art comme abandon de soi, prise de risque, une aventure qui repose avant tout sur les premiers pas, les premières tentatives.

Avec **Le Manège PirARTE**, nous voulons jouer de cette curiosité créative, si naturellement connue de tous les enfants du monde et qui agit comme un puissant aimant.

Ces enfants, encore plus que nous, passeront leur vie devant des écrans de machines électroniques. Alors nous n'avons pas mis d'écran mais les simples accessoires empiriques et prodigieux de la création, ceux du prélude aux Grands et Beaux Arts... Nous remarquons, qu'en dépit de tout, l'activité artistique demeure aujourd'hui une valeur éducative centrale de notre société, aussi bien qu'un symbole d'émancipation.

Le Manège PirARTE propose de faire tourner, les têtes, les corps, les mains... et les yeux des parents qui accompagnent leur progéniture du regard et de l'intérêt. De notre côté nous nous occupons de faire tourner les chansons, les musiques, et... la boutique !

Dans l'univers de la navigation à voile et à l'ancienne, discipline et organisation s'imposaient pour ne pas sombrer. Dans cette expédition où nous entraînons nos artistes en herbe, nous ajoutons fantaisie et inventivité pour mieux naviguer...

LA PROPOSITION AU SEIN DE LA DÉMARCHE DE LA CIE ACIDU

Le Manège PirARTE est assez significatif des orientations de la Cie depuis quelques années, faisant la part belle aux initiatives et projets émanant de ses membres. Même s'il est unique par sa forme dans notre répertoire, il y trouve une place en résonance avec nos fondamentaux artistiques, l'envie de jouer « avec et au milieu ». L'esprit de la rue et du théâtre qui s'y pratique est fait souvent de détournement, décalage artistique, reprise irrespectueuse de formes traditionnelles ou foraines. On s'en empare sans barguigner pour les installer dans d'autres cadres, vers d'autres buts. Parmi les formes foraines, Le manège représente un incontournable dont se sont saisi déjà maints plasticiens, bricoleurs, sculpteurs qui ont inventé toutes sortes de modes de traction plus ou moins participatifs pour le faire tourner. Créé à l'origine à l'initiative et par les soins de **Boualem Behnous**, notre Manège PirARTE offre une structure légère en kit qui veut répondre en outre à cette préoccupation :

UN MANÈGE QUI NE SE CONTENTE PAS DE TOURNER

que chacun puisse y trouver l'occasion de s'exprimer.

De ce beau matériel, nous avons cherché aussi à faire un récit.

Mona Bausson eut l'idée d'un univers de pirates, bientôt rejointe par Benoît Piel. Une équipe s'est constituée qui s'est emparée du manège et l'a aménagé pour en faire le décor d'un univers ludique et participatif où chacun devrait trouver de quoi rêver et créer. Des textes ont été imaginés, des chansons composées. C'est bien d'une aventure collective dont il s'agit.





SPECTACLES DE LA **CIE ACIDU** SOUTENUS RÉCEMMENT

2017 : NAGEUSES SUR BITUME (SPEDIDAM / La Lisière - Bruyères-le-Châtel / Festival de l'Oh! - Conseil Général du Val-de-Marne / Les Zaccros d'ma Rue - Nevers / Festival Hop Hop Hop - Metz / Centre d'Animation Wangari Mathai avec la Ligue de l'Enseignement - Paris)

2014 : TLETA (SACD / DGCA - direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture / Région Ile-de-France / Espace Périphérique - Paris / Animakt - Saulx-les-Chartreux / Vertical Détour - direction artistique du Vaisseau - Montreuil / Nil Admirari - Saint-Ouen-l'Aumône...) en coproduction avec Une Peau Rouge Cie®

2014 : MADAME TANTALE (Festival de l'Oh! - Conseil Général du Val-de-Marne / Droit de Cité - Association intercommunale de développement culturel du Pas-de-Calais)

2013 : BLING! VAUDEVILLES EXPRESS (La Vache qui Rue - Moirans-en-Montagne / La Halle Verrière - Meisenthal / Festival Parade(s) - Nanterre / Ville d'Angoulême)

2008 : LA CHORALE DE SAINT-FULBERT #3 "SI TOUS LES CHAMPS DU MONDE" (ADAMI / Le Réseau La Déferlante / L'Atelier 231 - CNAR - Sotteville-lès-Rouen / Le Moulin Fondu - CNAR - Noisy-le-Sec / Le Fourneau - CNAR - Brest / L'Abattoir - CNAR - Chalon-sur-Saône / Droit de Cité - Association intercommunale de développement culturel du Pas-de-Calais / Conseil Général de Saône-et-Loire / Scènes et Territoires en Lorraine / Festival Les Inattendus - Malbrouck...)



BOUALEM BEHNOUS :

Il a de l'or dans les mains, de l'exigence, de la rigueur, et une sacrée puissance de travail. Voilà plus de dix ans qu'il est de toutes les fabrications, des plus fantaisistes aux plus exigeantes. Depuis la maison jaune de **La Ménagerie des Coincés du Cœur** jusqu'au dromadaire de **La Balade de Shérazade**, c'est un compagnonnage précieux que nous partageons avec lui. Il a aussi fait des décors pour d'autres compagnies et des effets spéciaux sur maints films d'action.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Création et construction : **Boualem Behnous**

Construction des postes de création : **Benoît Piel**

Marionnettes et peintures : **Mona Bausson**

Assistante : **Émilie Jonckea**

Costumes & voilures : **Véronique Vigneron**

Écritures : **Mona Bausson, Benoît Piel et Pierre Prévost**

Mise en jeu : **Pierre Prévost**

Chansons originales : **Pierre Prévost & Christophe Lerche**

Comédiens : **Mona Bausson, Emilie Jonckea et Benoît Piel**

BENOIT PIEL :

Benoît fait ses premiers pas d'acteur et de chanteur professionnel devant le jeune public. En 2000 à l'école Jacques Lecoq il rencontre l'équipe des Mousses, un déambulatoire de rue. Il se forme au chant et se met à jouer, et souvent à co-écrire, des spectacles avec de nombreuses compagnies de rue. Improvisateur et chanteur (à capela) dans de nombreux cadres, il dessine et construit aussi nombre de décors et d'accessoires adaptés au théâtre in situ. À partir de 2007 il travaille avec Acidu, joue entre autres **Les Graaleurs**, **La Balade de Shérazade** et sur plusieurs formes de spectacles en trio de la compagnie. Sur **Le Manège PirARTE** Benoît fait l'homme-orchestre, et ça lui va bien.

MONA BAUSSON :

Elle nous est venue, il y a fort longtemps, du Théâtre du Fil qui lui a mis les pieds dans l'étrier. Second rôle sur **Les enfants du désordre** de Yannick Bellon au côté d'Emmanuelle Béart, elle a fait quelques apparitions remarquées sur l'écran mais se consacre surtout au maquillage et au jeu théâtral, deux spécialités dans lesquelles elle excelle. Avec Acidu, elle a joué dans **Les Abandonnées**, créant l'inoubliable Tante Lucienne, **Les Veuves Noires**, **Les Cornaqueurs**, **La Marquise de Noutroy** et **Mme Tantale**, qu'elle a co-écrit, faisant par ailleurs de nombreuses apparitions dans d'autres déambulations. Elle a de la verve et de l'engagement, le goût de la perfection et de la rencontre.

Le Manège PirARTE



- FICHE TECHNIQUE -

NOMBRE DE PLACES SUR LE MANÈGE : 7 (6 postes + vélo)

DIMENSIONS : diamètre 4 m / hauteur 3 m 60

ESPACE TOTAL REQUIS POUR L'INSTALLATION : minimum 6 m de diamètre

TEMPS D'INSTALLATION : 2 h

TEMPS DE DÉMONTAGE : 1 h

ÉQUIPE MONTAGE ET ANIMATION : 3 personnes

TEMPS DE FONCTIONNEMENT : 3 fois 1 h 20

TYPE DE TERRAIN : dur et plat (dalles possible mais avec des jointures bien lisses, pas de pavés, de jointures creuses, ni de sol fragile ou craignant les taches - passage des roues répété tout au long de la journée !)

Prévoir un espace pour exposer les œuvres, fils tendus entre des arbres, poteaux...

Prévoir un endroit à proximité couvert pour le cas de pluies (type barnum, préau) permettant de mettre au sec le matériel (instruments de musique, les consommables...)

Une loge pour 3 artistes avec sanitaires, tables, chaises et miroirs... endroit où ils pourront également se reposer

Catering pour 3 personnes bienvenu !

CONTACT : Cie ACIDU

178 avenue Pasteur - 93170 Bagnolet

01 48 58 82 00

cieacidu@acidu.com

 www.acidu.com

CODE APE : 9001 Z - N° SIRET : 429 517 683 00026 - LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLE : 108-6896 (catégorie 2)