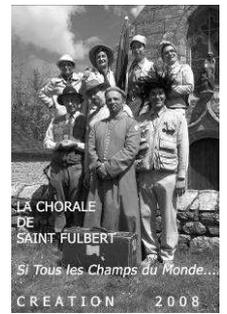


# La Chorale de Saint Fulbert

Si Tous les Champs du  
Monde...

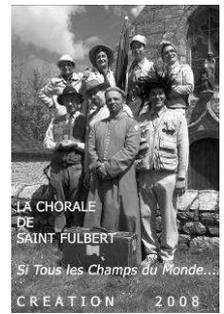
# *Si tous les champs du monde...*



## **sommaire**

Un récital rural world musique .....	p. 3
Un répertoire musical coloré .....	p. 3
Des personnages naïfs .....	p. 4
La Chorale à travers la presse .....	p. 5
L'équipe artistique & technique .....	p. 6
Le parcours de la Cie Acidu .....	p. 6
Les conditions techniques & financières .....	p. 7
Les partenaires du projet .....	p. 7
La fiche technique en salle .....	p. 8

# Si tous les champs du monde...



## Un récital rural world musique

Inspiré par la fermeture provisoire et malencontreuse du Café-tabac de St Fulbert-en-Conchon, Antoine Tricot, son curé, a décidé de sauver le monde de la sécheresse. Il entraîne alors sa Chorale paroissiale dans un périple thématique et musical à travers le monde et ses préoccupations.

Du pays du soleil levant à celui du soleil couchant, un voyage épique & surprenant, au profit de l'opération « 10.000 gourdes contre la sécheresse » !

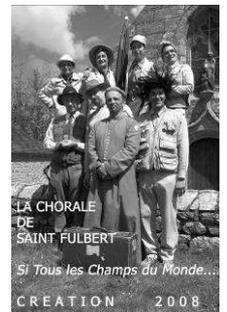
Après la *rave paroissiale* son premier récital et *Ainsi fut-il*, mystère vocal médiéval et burlesque, il s'agit ici du troisième opus de La Chorale de Saint Fulbert, *Si tous les champs du monde...*, qui boucle ainsi une trilogie commencée à la fin du siècle dernier.

## Un répertoire musical coloré

Comme les précédents spectacles de La Chorale de Saint Fulbert ce troisième opus est composé de chansons originales et inédites chantées "a capella", le plus souvent à quatre voix (soprano, alto, ténor et basse) et agrémentées de chorégraphies débridées.

Les couleurs musicales des chansons proviennent d'inspirations plus que variées : italiennes, russes, irlandaises, asiatiques, espagnoles, africaines... Les textes ne traitent pas directement des pays concernés ; ils font l'apologie naïve de tous les petits riens qui parsèment le quotidien des personnages de La Chorale.

# Si tous les champs du monde...



## Des personnages naïfs

Les huit comédiens qui composent les personnages de La Chorale de Saint Fulbert, pour la plupart depuis plus de 6 ans, sont issus d'univers différents. Puisant dans leur savoir-faire et leur "folie", ils ont réussi à donner une pertinence et une cohérence à leurs personnages sortis d'un imaginaire pseudo rural, tous complémentaires.

### Le chef de chœur :



**Le Père Antoine Tricot** (*Jacot Martin*)

Dit "l'abbé Mol". Volontiers provocateur, toujours au galop, il fait tout à la va-vite. L'important c'est qu'il y ait du mouvement.

### Les garçons :



**Camille Gatineau** (*Louis Gatta*)

Coiffeur pour hommes, c'est le gai luron de la bande... avec humour de garçon coiffeur.

**Jean-Raoul Legendre** (*Pierre Prévost*)

Psychologue scolaire, il joue les intellectuels. Un peu poseur, il n'hésite pas à être cassant avec ses petits camarades.

**Martin Fenwick** (*François Perrin ou Djamel Afnai*)

Apprenti électricien, c'est un bien gentil garçon... mais il faut le tenir.

### Les filles :



**Geneviève Lérot** (*Virginie Bracq*)

Professeur de tuba et frustrée sentimentale. Tout ce qui l'intéresse c'est qu'on la voit, qu'on l'écoute et de se gonfler d'importance.

**Elisabeth Bouvard** (*Isabelle Sueur*)

Ancienne danseuse, c'est elle qui règle les chorégraphies de la Chorale. Plutôt autoritaire, elle est férue de diététique et de phytothérapie.

**Anne-Suzanne Poirier** (*Mathilde Wambergue*)

Infirmière à domicile, c'est la nouvelle recrue. Pétrie de bonne volonté, elle est la gaffeuse impénitente de la Chorale.

**Marie-Doriane de la Sainte Falaise des Trois Tas** (*Charlotte Marquardt*) Bibliothécaire de la paroisse, de vieille noblesse, elle se pique d'intellectualisme et de préoccupation sociale.

*Si tous les champs du monde...*



## La Chorale à travers la presse

### PRESSE

#### **Saint-Fulbert au cœur du Manoir**

« Très bons chanteurs dans toute la gamme des voix, les huit comédiens interprètent leurs textes originaux avec force et conviction. A chaque tableau et saynète, ils balancent au passage tranquillement mais sûrement leurs messages bien frappés : « Ne touchez pas aux RTT ... » [...] *Le Denier du cul*, le rock *Payer mes impôt* sont de petits chefs d'œuvre. Le blues des femmes battues *l'm'bat, ouille, ouille !* est repris en chœur par le public ravi de participer. »

*Journal de l'Eure 31/05/11*

#### **Acidulé, le spectacle d'Acidu suivi avec assiduité**

« Les huit explorateurs, qui ont dès le début annoncé leur intention de « sauver le monde », ont poursuivi leur traversée du monde, à travers champs, en avion ou en bateau, mi chantant, mi grimaçant. Subjugué par un chant hommage au fromage, le public n'a pas sourcillé lorsqu'il s'est retrouvé à chanter « j'adore payer des impôts », complètement hypnotisé par les comédiens qui allaient venaient dans la cour pour les encourager. »

*Charente Libre 10/07/09*

#### **L'humour dans tous ses états avec la compagnie Acidu**

« La chorale de Saint-Fulbert-en-Conchon, menée tambour battant par son curé Antoine Tricot, a enthousiasmé le public qui ne s'est pas trompé sur la qualité du spectacle. Les spectateurs n'ont pas hésité à chanter en canon, et à se lever lorsque le célèbre curé les a sollicités. Il faut dire que le spectacle était époustouflant, facétieux, trépidant, et animé de chansons aux paroles burlesques. »

*Courrier de l'Ouest 05/05/09*

#### **Des choristes pas comme les autres**

« Les huit comédiens entament donc une opérette burlesque dont ils ont le secret et effectuent un véritable tour de chant où se mêlent diverses inspirations. S'enchaînent alors quiproquos et facéties, tours de passe-passe et chassé-croisé, dans une ambiance franchement déjantée. Les huit comédiens s'agitent, partent en vrille, sollicitent le public qui participe de bon cœur. Ils provoquent l'hilarité générale. »

*Sarre-Union 03/08/08*



## L'équipe artistique & technique

*Textes et chansons* : Pierre Prévost

*Comédiens-chanteurs* : Virginie Bracq, Louis Gatta, Charlotte Marquardt, Jacot Martin, François Perrin ou Djamel Afnaï, Pierre Prévost, Isabelle Sueur, Mathilde Wambergue

*Mise en scène* : Eve Rouvière

*Travail vocal* : Solange Milhaud

*Création costumes et accessoires* : Véronique Vigneron

Directeur artistique de la Compagnie Acidu, Pierre Prévost fut mis en scène en plein baby-boom devant un public restreint et débordé. Néanmoins la critique fut bonne. A 2 ans, il remporte le prix du plus beau bébé au Casino des Sables d'Olonne. Il bégaye dans le primaire, déblatère dans le secondaire et fait fureur dans le supérieur dont il sort muni d'un précieux DEA en Etudes Théâtrales

fort utile pour mettre en valeur le galbe de ses jambes. Il compose et donne de la voix dans le rock'n'roll (*Bidonléon*), se lance dans le clown (*Clown Pudding*), tout en s'astreignant à divers travaux d'écriture. Il co-fonde en 1987, la Cie Globejoker, puis crée en 2000 la Cie Acidu dont il écrit et met en scène la quasi-totalité des spectacles.

## Le parcours de la Cie Acidu

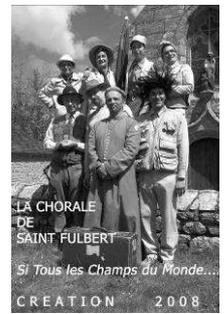
La Compagnie Acidu pratique son théâtre en salle, en rue, en proximité... Créée en 2000, elle rassemble une quinzaine de comédiens qui travaillent ensemble depuis plusieurs années. La singularité de la démarche de la compagnie réside dans un goût certain pour l'interpellation, l'interactivité et la complicité avec le public. Ses modes de jeux usent volontiers de l'humour décalé, du chant "*a capella*" et de chorégraphies burlesques.

Acidu c'est aussi l'aventure d'une écriture, celle de son directeur artistique, Pierre Prévost : écriture au service de l'acteur, ludique, prospective et jubilatoire, qui est le point commun de toutes les frasques spectaculaires de la compagnie.

Les créations les plus connues de la compagnie :

- ♦ *Les Représentants* (trio offrant des tranches de vie hachées menues),
- ♦ *La Horde* (déambulatoire autour de la quête de l'impossible) co-écrite avec Jean-Luc Prévost,
- ♦ *MokAmok* (polar-farce cauchemardesque),
- ♦ *Rave paroissiale* (récital déjanté) le premier opus de La Chorale de Saint Fulbert,
- ♦ *Ainsi fut-il* (mystère vocal médiéval et burlesque) le deuxième opus de La Chorale de Saint Fulbert,
- ♦ *La Ménagerie des coincés du cœur* (voyage au pays des maladies d'amour),
- ♦ *Troisfoistrais* (épopée historique déambulatoire) : Agrippine, Graaleurs & la Marquise.

# Si tous les champs du monde...



## Les conditions techniques & financières

**1 représentation (8 comédiens) 4 000 € HT**

**2 représentations dans la journée (8 comédiens) 6 000 € HT**

*TVA à 7 %, SACD en sus.*

*Transport, restauration et hébergement pour 9 personnes à la charge de l'organisateur.*

**durée du spectacle environ 1h10**

## Les partenaires du projet

- L'Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), Centre National des Arts de la Rue
- Château de Malbrouck, Conseil Général de la Moselle
- Le Moulin Fondu (Noisy-le-Sec), Centre National des Arts de la Rue
- Le Fourneau (Brest), Centre National des Arts de la Rue
- Droit de Cité, association intercommunale de développement culturel (Pas-de-Calais)
- Conseil Général de Saône-et-Loire
- L'Abattoir (Chalon-sur-Saône), Centre National des Arts de la Rue
- Scènes & Territoires en Lorraine, Scène Conventionnée
- La Déferlante, Région Pays de Loire
- Ville de Montreuil
- ADAMI

# Si tous les champs du monde...



## Compagnie Acidu

### FICHE TECHNIQUE

« SI TOUS LES CHANTS DU MONDE... »

#### Espace de jeu

Au sol ou sur scène, tout type de surface.

Surface minimum : 8 mètres de façade sur 6 mètres de profondeur.

Prévoir un espace qui permette une acoustique correcte : petite place, cour intérieure ou assimilé, avec mur en fond. Il n'y a pas nécessité de coulisses.

Dans le cas de la présence d'une scène - hauteur maximum de 50 cm souhaitée - passages fréquents des comédiens de la scène à la salle.

#### Son

Dans le cadre d'une jauge supérieure à 300 personnes ou d'un lieu dont l'acoustique n'est pas adéquate (place ouverte, pelouse, chapiteau...) prévoir une reprise de son.

Reprise par 4 micros d'ambiance minimum de type statique de bonne qualité, 2 en façade, 1 côté cour et 1 côté jardin.

Type de micro Km184Neumann, Shoeps, C414 AKG.

Pour la diffusion en général 2 HP Type MTD 112 L.Acoustics sur pieds suffisent.

La puissance de la sono sera adaptée au lieu et ou à la jauge. Nous rappelons qu'il s'agit d'une reprise de son, d'un soutien du spectacle dans son ensemble pas plus. Le spectacle est chanté à Capella et instruments non sonorisés (guitare, violon). Pas de bande son.

#### Lumières

Dans le cas d'une prestation de nuit, prévoir un plein feu blanc sur l'aire de jeu, qui ne bougera pas pendant la prestation.

#### Répétition

Prévoir une répétition sur place, notamment en cas de balance son.

#### Loge

Une loge pour 8 comédiens comprenant : eau courante, serviettes de bain, miroirs, portants, tables, chaises et fer + table à repasser.

Quelques fruits, gâteaux secs et boissons chaudes & froides sont les bienvenus.